**当青春洒满阳光······**

**魏青**

我终于见识了我心目中的图书馆。

 一排排书柜整齐摆放，各种图书琳琅满目，辟出的空间里有干净的桌椅，不知从哪儿传来的轻音乐悠悠地，衬托出舒适的安静和典雅……

离开母校近二十年，我依然清晰地记得入校后初进图书馆的印象。这栋位于教学楼西侧，现在看来并不是很大的四层藏书楼，在刚从穷乡僻壤迈进大学校门的我的眼里，还是很震撼的。这种震撼，源自我的经历。

七十年代初，我出生在一个普通小山村。我家的老院，至今静默在沂蒙山深处，被不算富裕的群山环绕着。

少年的心都是既脆弱又敏感，一无是处的穷酸小子被贫穷折磨得深深自卑，自卑深深，自卑得不敢看女孩子的眼睛，自卑得不敢主动和人说话。我曾经写过一首诗，题目就叫《我什么都不怕就怕内心的自卑》。

在大人眼里，我和一般孩子稍有不同的地方就是特别爱看些小人书、故事书之类的“闲书”。有一次从二姨家弄回几本小人书，有《鸡毛信》、《小兵张嘎》、《水浒传》什么的，我如获至宝，躲到一个角落里，我被那些精美的插图深深吸引，沉浸在动人的故事情节中，忘记了一切。我对阅读、对文学的喜好从那时便已现端倪。我常常想，要是有个地方能天天看自己想看的书该多好！

梦境总是在不经意间走进了现实。

青春年少，一人在外，远离家人，寂寞，总是充斥在随后而来的大学生活里，挥之不去。课余去哪里呢？我生性内向，又没有钱外出游玩，对，图书馆！在这里能静心阅读，外面世界的浮躁和喧哗被阻挡在塞满阳光的窗外，里面就成了自己的天堂。我有时在里面一坐就是一天，连吃饭都会忘，那份投入那份沉醉到现在都记忆尤深。

青春年少，一人在外，远离家人，寂寞，开始充斥在随后而来的大学生活里，挥之不去。课余去哪里呢？我生性内向，又没钱外出游玩。对，图书馆！在这里能静心阅读，外面世界的浮躁和喧哗被阻挡在塞满阳光的窗外，里面就成了自己的天堂。我这只天堂鸟有时在里面一坐就是一天，连吃饭都会忘，直到管理员下班时来拍你的肩头。

这不就是我小时候梦中的乐园吗？多少以前想读没时间读、想读没去处读的中外文学名著，还有形形色色的报刊杂志，一本本静静地躺在你面前，散着芳香，与你相伴，好像多少年未见的故知，在他乡相遇。

我最爱看的是那些印刷精美的杂志，一本一本摆满了架子，我记得《演讲与口才》、《读者》、《中国青年》、《世界之窗》、《中国画报》等都是那时接触到的。

老舍鲁迅冰心契科夫雨果大小仲马等大师的作品也是应有尽有，只要你想看，总能找到自己心仪的。

沉浸在故事中畅想在情景里，书给人们的享受只有爱书人自己说得清。

花开花谢，潮起潮落。不读书怎能知晓风声雨声里挟裹着的家事国事天下事，不读书怎能领略大中华如此多娇的江山呢。

一直到现在，我都留有那时的感觉，像一头在沙漠中久行的骆驼走进了绿洲，像一条搁浅的鱼儿又游回了大海，我享受着她世外桃源般的安宁温馨和富足。

这期间，除了阅读，我还喜欢上了剪报。挖空心思收集废报纸旧杂志，将里面的好文章好素材剪下来贴到笔记本里，分门别类；平时阅读过程中读到的好词妙句名言佳话，以及当时的感想感悟，顺手摘抄下来，日积月累，竟剪了厚厚几大本，到现在我还留着。勤用眼多动手，图书馆为我打开了通向多彩世界的大门，让我一不小心竟积累了许多的文学知识。

有一次读到一位作家的文章《我的写作之路》，不禁冒出一个念头，作家之所以能成为作家也是一步步走过来的，自己是不是也能写点什么呢？回首往事，总有那么多的话要说，有那么多的人和事可讲，人生本就是铺开着的无字书任由善于写字的人去填写，不是诗人，难道就不能吟唱美好？于是，我坚定地握起青春的笔。

我相信，当青春洒满阳光，诗就在远方。

窗外喧嚣而热闹，图书馆里静悄悄。一本书一支笔几张纸，我把青葱岁月里的所思所想勾勒成文章投给那些大大小小的报社杂志社。

当然大多石沉大海。但有一天忽然收到一封信，信封上赫然印着某报社编辑部的字样。我打开来，里面是一份报样，翻了一下，竟然有我的一篇文章。我的处女作就这样在图书馆里诞生了。看着自己的文章和自己的名字平生第一次变成了铅字，那份喜悦和激动简直无以言表。

我写作的热情如冬日里的一把火一发而不可收拾，总感觉一走进图书馆就能找到创作的灵感。事实也是如此，我后来的许多作品都和图书馆有着千丝万缕的联系。

岁月如歌，四年大学时光就在这样阅读写作中静悄悄地溜走了。参加工作后，我曾光顾过许多大型图书馆，甚至欧美国家的图书馆我也去过，图书馆越来越现代化、人性化和智能化，但这大都没给我多少印象，长留在记忆深处的，唯有母校教学楼西侧那栋不起眼的藏书楼。

那些日子，因了一栋楼的相伴而洒满阳光……